

## Kaysersberg Vignoble | Eglise Sainte-Croix Le gospel flamboyant de Boréale



Quand Sophie dirige Boréale, « Y a d'la joie ! » Photo DNA

« Gospels » avec un « s », car s'il signifie Evangile, bonne nouvelle, le gospel proposé par l'ensemble parisien Boréale est multiple, érudit, approfondissant la connaissance sociologique de cette sombre période de l'esclavage où la familiarité avec Dieu -le « Lord » toujours présent- était aussi un moyen symbolique de tendre vers la liberté, vers la lumière sans s'embarrasser de la culpabilisation qui obère la plupart des religions. C'était aussi souvent une manière de codifier le langage pour communiquer sans être compris des esclavagistes.

C'est pourquoi les chanteurs très élégants, neuf femmes, trois hommes dont la basse remarquable de William, sous la houlette dynamique de Sophie ne laisseront s'installer aucun temps mort entre plus de 25 titres rondement menés en près de deux heures, et suffisamment variés pour se permettre de loucher vers le funky ou le bluegrass avec des arrangements scéniques en prime.

*Where you there ?* « Où étais tu ? quand ils ont crucifié mon Seigneur », mais aussi dans la deuxième strophe une référence à la pendaison d'un homme, un esclave noir... Et après une brève station au bord de la rivière pour prier *Down to the river to pray* -la rivière comme limite entre deux mondes et la symbolique de l'eau qui coule sont récurrentes dans le gospel - on reprend la route, bien accompagné, *Jesus walk with me...* conscient que si le Seigneur a sauvé Daniel des Lions et libéré Jonas de la baleine, l'espoir est permis à tous.

Les surprises tonifiantes abondent dans ces bonnes nouvelles, le *Hush* de la paix originelle, Kumbaya qui rime avec Allelujah, et le ferme conseil au pécheur -Sinner man- d'arrêter de courir après des chimères pour attraper au vol un autre élément symbolique, ferroviaire pour le cas, le *Freedom train*.

Près de 400 personnes, -l'église Sainte-Croix était bondée- ont manifesté chaleureusement leur plaisir de ce concert ! Sophie s'est félicitée du meilleur public que l'ensemble ait eu depuis leur concert en Martinique, une référence...- qui était exceptionnellement en entrée libre, avec un plateau destiné au projet de restauration de l'orgue de l'église et qui a ravi l'organisatrice Marie Thérèse Kuehn-Hobel.

Boréale sera à nouveau à l'église d'Eguisheim ce vendredi 16 août à 20 h 30.